

El Gran Olvidado//
EL CUERPO

Escrito sobre percepciones en la construcción
de los laboratorios dirigidos por Cuatro X Cuatro:

-El Cuerpo Vacío/Una Vía Negativa

Defendemos y apreciamos el cuerpo, la carne, lo vivo.

Éste terrenal, este primer territorio de traducción [Abstracción].

¿Cómo situar/se/ frente a un mundo de pensamientos o/e ideas?; es decir, ¿qué tipo de rol jugamos en este mundo donde es notorio que sólo se puede articular un pensamiento, únicamente desde lo cognitivo/racional?

Lo confrontamos desde

Lo agrietamos desde

Le damos puntos de fuga desde

El cuerpo.

Lo re significamos y le damos ese poder de contundencia.

Observamos detenidamente al contexto y sabemos que el factor humano –
humana

-La implicación { es - la que hace y produce cambio. Aquella que genera,
corporal
que comparte, que imagina y que piensa. Entre el Convocar y Provocar se pone al cuerpo.
Se dispone

Un gran *Entre*, que se busca desde hace siglos, que se piensa como balanza que ayude a equilibrar los deseos y la realidad.

Aquello que un día separó Descartes cuando afirmó la existencia, [sin pensar que en el cuerpo ya había una tesis del presente existente] y que enganchó a las personas con un razonamiento estrictamente lineal-occidental para pensar sin hacer / un pensar que busca implicar una acción pero que no necesariamente la moviliza.

Cuando también Newton afirmó esa existencia predominante / afectuosa a los cuerpos (la gravedad) pero sin darse cuenta que su cuerpo, que aquella manzana conceptual ya lo sabía, ya lo tenía a su favor, que ese concepto formaba-forma parte de su vida, tanto para re/significarse como para acercarse a los otros. –La caída-. Para continuar un ciclo vital y

caer, caer,
caer, caer,
caer, caer,
caer, caer,

en la tierra,
que a su vez piensa
de manera activa sobre su existencia.

Estos son los pensamientos que queremos abolir o más bien, re significar puesto que todos los conceptos caducan como lo decía Deleuze. Nos es más interesante imaginar desde-para-con-contra-hacia-hasta el **Cuerpo**. Es mucho más inteligente de lo que nosotros imaginaremos. La carne tiene ya todos los conceptos filosóficos.

Aquello que tontamente pensamos –instintivo- (por no saber cómo llamarlo) como forma y/o acción de defensa, como un actuar de salvación, no es más que un concepto más grande que nos engloba en su estructura y que toma lo más profundo que tenemos: El cuerpo.

Ahora bien, ese *instinto* forma parte de un diccionario de conceptos/acciones para un pensar/cuerpear que hemos desarrollado en los laboratorios que Cuatro X Cuatro dirige:

-El Cuerpo Vacío // laboratorio de cerpamiento en acción

-Una Vía Negativa

-ILEGAL // laboratorio coreográfico para cuerpos urgentes y espacios urgentes

Como Patricia Portella menciona “la palabras son conceptos para abrir espacios”; cada uno de estos conceptos son eso, espacios para ampliar, complejizar, problematizar y desde ahí encontrar flujos, más preguntas y algunas respuestas sobre dónde y cómo ubicar a nuestros cuerpos en este mundo capital para agrietarlo.

¿Cómo jugar con el instinto, cuando No nos interesa huir de un peligro/ cazar para comer/ mostrar para copular?

Nos interesa jugar/investigar desde lo inútil. Ese inútil que rompe con los ciclos de lo natural, y de lo monstruosamente capital.

Cuando lo utilitario queda atrás.

A lo inútil no le interesa ganar, ni consumir, ni mucho menos obtener y controlar.

Ese instinto lo pensamos para el goce y pensar más allá del raciocinio capital, lógico oriental-accidental. Pensemos_

¿Qué desearíamos si todas nuestras necesidades sociales, actuales, humanas, estuvieran cubiertas?

Ahí nos situamos

En ese entre

Entre lo que tenemos y lo que falta.

Sin que nos importe esa seguridad de lo obtenido, sin que nos coma la ansiedad de lo faltante.

El *Entre* nos convoca para provocarnos y sacudirnos cual temblor, para darnos cuenta que ya estamos inteligiendo – razonando desde puntos no cuantificables, no puntuales ni lineales, sino corporales.

El *Entre* también es amorfo, raro, extraño.

El *Entre* es un *Desconocimiento*

No se trata de un no-saber que paraliza, sino que activa y reorganiza los saberes/experiencias/sabidurías

La intuición- otro concepto/acción para un pensar/cuerpear. La razón del punto de vista cognitivo no está aquí. No es lo que importa. La percepción corporal sobre los actos en tiempo-espacio son de un espectro sensible. Vivo. Uno puede leer el espacio desde la intuición y convivir, dialogar y pensar juntos. La mayoría de las personas no entienden el presentimiento (que también es intuición) porque se prefiere la inmediatez de lo comunicable. Nosotros preferimos lo poético a lo narrativo.

¿Qué me está diciendo el espacio?

¿Qué necesita?

¿Cómo lo escucho?

El espacio tiene hambre

El espacio tiene sueño

El espacio tiene risas

El espacio tiene asombro

El espacio tiene miedo

El espacio tiene ganas

No es fácil

Comerse y dejarse comer por el espacio

No es fácil

Es un acto complejo y se necesita de todo.

Lo intuitivo es invisible, es un espacio para convivir, no para ocupar, no para poseer.

No todo es el CUERPO

-lo pongo en duda-

[Pero el cuerpo lo hace visible]

¿Cuáles son las formas que aquí nos interesa exponer?

¿Qué cuerpos queremos observar?

Si el cuerpo hace visible esos espacios sensibles (*instintivo, entre, intuitivo*) / ya sea para presentar, compartir, ayudar, imaginar, crear // no es sino a través de su movimiento /// entonces también hay un punto de inflexión en el pensar el movimiento.

Cada vez y con mayor frecuencia parafraseamos a Tesla o al menos la idea que reconocemos como suya: si queremos entender el Universo, pensemos en energía, frecuencia y vibración. <<La movilidad que se produce bajo estos términos es lo que nos interesa>> Ahora, teniendo esos conceptos/acciones para un pensar/cuerpear, tenemos más certeza que lo afectivo del movimiento es lo que Conecta ///

Nuevamente ese *entre*
Entre | *lo que Conecta*

Ponemos nuestro enfoque en lo escénico/ en lo vivo de las artes. Algunos cuantos nos clasifican dentro de la Danza, aunque no nos molesta, tampoco nos enaltece. Explico poco: -aceptamos los parámetros tanto como se nos antoja. Lo que hacemos (escénicamente) habla de los intereses en conectar cosas específicas del cuerpo/espacio/sonido. Y no sobre

mostrar o interpretar. Hacemos imaginarios con cuerpos comunes. A pesar que nos afecta e interesa el contexto no nos interesa representarlo- termino de explicar.

{Hay que mencionar que si hacemos los laboratorios corporales no es para controlar al cuerpo, para domesticarlo. No “enseñamos”, sólo compartimos lo que para nosotros es importante experientiar. [Nos reímos de los que dicen que dominan su cuerpo] }

Entonces ¿qué movimiento es el apropiado, dirigido, necesario para conectar?

Nunca lo sabremos, pero el interés de lo desconocido, de lo No-definido, hace que necesitemos un espacio para explorar < un laboratorio >. Un espacio para agregar y vaciar, para agrietarnos la piel, para deslumbrar sólo un instante y volver común a todo el momento.

Y en esta vía también hay muerte.

¿Cuántas veces creemos saber/concretar algo y ver que muere al instante, por no verlo, por no seguir? No se tratar de resistir sino de *Resistirlo*

¿cuántas veces se nos va de las manos lo que pudo haber y tuvo vida?

Esa muerte bella de las cosas. Esa muerte que se siente como un desapego, como una emancipación. El hábito se descongela y nos deja fríos. Nos afecta

Pero nunca inmóviles. Pasamos de la emoción la moción.

Por eso puede ser frustrante estar ante la muerte y saber que aunque móvil no puedes hacer nada más. Pero este cuerpo exige vida. Terriblemente.

Es exhausto tener este cuerpo con todas las posibilidades. Se cansa fácil. Pero se nos olvida que esa vitalidad [Un cuerpo Total] hace que la brecha entre los polos sensoriales más extremos se estreche. “La carne es fuerte y soporta millones de caricias” _M.L.

No hace falta hacerlo todo. Ahí está lo común. Lo nuestro/tuyo/de ellos que nos alivia. Esa vía Negativa que revela. No hace falta mostrarlo sino revelarlo(rebelarlo) y que el común lo tome. Como en algún momento dijo Tarkovsky –hacer aliados- más que ‘fans’ (sobre todo en estos días cuando el marketing es más atractivo). Esa revelación bella es nuestro cometido. -Dar y compartir situaciones de dignidad compartida-

Por otro lado decidimos nuestra historia, la criticamos para olvidar lo que decidimos para presenciar lo que necesitamos. ¿Quién redactó la historia? ¿Cómo crear historia? Tal vez para lo que intentamos hacer, sea necesario tener menos soberbia pero no falsa humildad. No nos interesa los ideales pero siempre podremos dialogar desde disonancias creativas.

No buscamos ser buenas personas. Somos como muchos y como pocos. Somos cuerpos y somos del Sur. Estamos solos pero desde lo que hacemos, queremos conectar con muchos. Nunca seremos los mismos, nunca iguales. Seguramente cambiaremos de opinión pronto.

Lo que sabemos es que no seremos nosotros los que volvamos a olvidar al **Cuerpo**.